

CRISTINA AYALA ARTEAGA

Maestra en Artes Plásticas, de la Universidad Nacional de Colombia MSC, (c). En los últimos diez años se ha desempeñado como profesora e investigadora de diferentes Universidades de Bogotá. Su inquietud y asombro por la escritura, el dibujo, la pintura, la imagen fotográfica, la estampa y la enseñanza de estas, así como su relación en el campo del saber la han abocado a desempeñarse como editora para periódicos sectoriales, revistas de corte académico y relativas al diseño, la investigación, ciencia y las artes desde diferentes instituciones, empresas del sector editorial, colaborar en diferentes proyectos de producción de contenidos y creación crónicas y novelas en el Instituto Distrital de las Artes –IDARTES-, Secretaria de Educación Distrital -SED- y Ministerio de Educación Nacional –MEN-. Ha colaborado y producido libros independientes producto de creación e investigación y libros objeto con Investigadores de la Universidad Nacional de Colombia, Tecnológico de Monterrey entre muchas otras universidades nacionales e internacionales.

Ha sido editora para algunas publicaciones sobre investigación, creación y docencia, para docentes adjuntos y titulares en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia; ha desarrollado contenidos bajo la figura de autor transversal para editorial es como Books & Books, IDARTES, y proyectos universitarios con licitaciones Públicas. Su carrera como profesora investigadora la alterna con el desarrollo de proyectos culturales y artísticos a nivel local que han sido exhibidos en diferentes escenarios culturales locales, nacionales e internacional. Actualmente es parte del equipo de investigadores de la Corporación Universitaria UNITEC, en el grupo de investigación Pensamiento Artístico y Comunicación –PAC- con el rol de investigador principal para el área de fotografía y animación digital adscritos a la facultad de Artes y Ciencias de la Comunicación, así como dirigiendo diferentes cursos transversales de investigación y algunos específicos relacionados con la conceptualización y problematización de los lenguajes visuales contemporáneos y sus aplicaciones en el área de la fotografía y la animación. El desarrollo de libros de artista y textos sobre la relación del arte y la ciencia y otros relativos a las problemáticas de la imagen hoy, metodología de la investigación, el arte como herramienta de renovación social y la producción editorial ha ocupado su tiempo y le permite explorar diferentes formas de trabajar a través del arte.