



3^{er} ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
Investigación & Creación
COMUNIDADES Y APERTURAS 2021

7 y 14
de octubre

IV Foro e
Académico
embrión



**Actos
Inmanentes**



**Observatorio
Visual**

Cierre de la convocatoria
29 de septiembre

Red Latinoamericana de
Investigación Creación



3er ENCUESTRO INTERNACIONAL DE Investigación & Creación COMUNIDADES Y APERTURAS 2021

Fecha: 7 y 14 octubre de 2021

Cierre de Convocatoria: Miércoles 29 de septiembre de 2021



INTRODUCCIÓN

El Encuentro Internacional de Investigación y Creación “*Comunidades y aperturas*” es una plataforma que busca construir espacios de hecho, para pensar los procesos creativos y de investigación que hacen parte de la producción de objetos, procesos y productos derivados de las artes y el diseño, definiendo unos escenarios de participación permanente y de exhibición de resultados continúa en la que se puedan integrar quienes tengan interés y hagan parte de la comunidad a lo largo del país y fuera de él, a través de propuestas que velen por la apertura de lugares para los procesos, producción de objetos y experiencias del campo creativo, así como la movilización del conocimiento y actualización del mismo.

Este espacio quiere visibilizar la importancia que reside en el fortalecimiento de lazos entre los espacios de circulación de las producciones creativas de toda índole, los creativos de estas áreas, los públicos y la academia, entre otros; en una relación horizontal que busca la renovación de procesos y la posibilidad de un diálogo abierto que incluya a todos los actores de estos escenarios, en diferentes actividades de construcción del conocimiento conjunta. Son las problemáticas propias de la investigación creación, la producción de obra y su relación con los entornos vivos los que convocan a todos aquellos que se han sumado a la iniciativa desde sus diferentes saberes, haciendo cada vez más importante en las discusiones, visualizar los panoramas de la creación en el país y por qué no de las prospectivas de esta, su posibilidades de articulación no sólo con los entes reguladores de la investigación en la región, sino, definir relaciones de valor en la afinidad de más personas que buscan a través de procesos de investigación desde el área creativa, un espacio de encuentro y la posibilidad de definir estas zonas que hasta hace poco eran grises en términos de la producción de conocimiento desde el arte, el diseño entre otros. Las preguntas sobre los impactos que estas investigaciones y productos tienen en la definición de país, sitios para el encuentro y las preguntas, son escenarios urgentes de repensar y construir.

El encuentro tuvo una primera versión a la que se sumaron más de 9 instituciones y espacios de circulación entre ellos: Universidad Antonio Nariño, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Universidad CUN, Universidad UNITEC, Universidad Minuto de Dios, Universidad de la Amazonía, dos instituciones en Argentina con arte correo, La Universidad Nacional con su Red de Museos _ El Museo Casa Jorge Eliécer Gaitán, Museo Militar, Espacio de exhibición Efétres en el circuito de Arte San Felipe, La Casa Galería Fernando Soto Aparicio entre otros. Convocando a un gran número de artistas, personas vinculadas al mundo académico, estudiantes de artes y diseño y público en general. Con diferentes espacios de participación, circulación y talleres de creación que pusieron sobre la mesa un listado de intereses y necesidades latentes que surgen de las dinámicas de los sectores creativos hoy. Con una alta afluencia de público y personas vinculadas al trabajo desarrollado en cada uno de los escenarios.

En la primera versión, la temática del Encuentro giró alrededor de “Imagen, Memoria y Territorio”. El punto de partida fue el sujeto contemporáneo como ser creador y los métodos de creación, los cuales suponen unas maneras propias de investigar, y en consecuencia producir un conocimiento verdadero del mundo. Estos nuevos sujetos viven el territorio desde la inmaterialidad, desde la virtualidad de los mundos posibles e imaginados por la tecnología y la creación. Tales son las interpretaciones estéticas, artes plásticas, literarias o audiovisuales, por nombrar unas cuantas. El conocimiento producido por ellos se denomina *obra-creación*, y en muchos casos se sujeta a un andamiaje sólido de cuestionamientos que terminan constituyendo formalmente un proyecto de investigación. Sin embargo, no todas las obras-creación son investigación-creación, para que esto suceda, la investigación debe tener la posibilidad de ser replicable y apropiada por otros.

Por lo anterior, el 1er encuentro contó con diferentes experiencias de creación, actualización, discusión y mesas de trabajo anteriores a las fechas del evento: Muestras convocadas con jurado de selección en la Casa Museo Gaitán, otras relacionados a los espacios de experimentación producto de los escenarios de actualización, presentación de ponencias, workshops y laboratorios de creación realizados en instituciones educativas como la CUN, UAN y UNITEC. De esta manera, se logró conformar un comité para la curaduría del evento en donde participaron expertos temáticos y miembros de grupos de investigación en Artes, Arquitectura y Diseño acorde a la categorización de Colciencias. De esta experiencia inicial se logró proyectar el segundo encuentro con el fin de construir herramientas para la clasificación de las obras de acuerdo con su naturaleza de creación desde las disciplinas en las cuales se presenta la oportunidad de formular proyectos de investigación y creación derivadas de nuestras realidades en contexto.

El evento en su segunda versión "Actos Inmanentes" reflexiona sobre las prácticas museográficas, la participación de las comunidades y los artistas en estos escenarios culturales y de creación, su importancia en la vitalización de los circuitos de divulgación, gestión y agenciamiento de la práctica artística y la inserción de esta en la forma de pensar los territorios.

OBJETIVO GENERAL

Realizar un encuentro de investigación-creación de carácter transdisciplinar que cuente con la participación de procesos académicos que se orientan a la inclusión de comunidades diversas y la apertura entre las disciplinas de la creación, cuyas estrategias de producción, socialización y aprehensión del conocimiento se dan exclusivamente desde las prácticas artísticas y la generación de obra-creación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar una exposición de obra creación, que dé cuenta de los procesos de investigación de distintos proyectos cuyo tema reflexiona sobre la inclusión de comunidades y apertura entre las disciplinas de la creación.
2. Establecer un escenario de encuentro, discusión y conversatorio sobre la obra creación como estrategia de investigación cualitativa mediante la presentación de ponencias de los procesos de las obras de creación exhibidas.

DIRIGIDO A

Investigadores, artistas y miembros de semilleros de investigación de instituciones universitarias técnicas, tecnológicas y profesionales de carácter público y privado, en las diversas áreas disciplinares de la Comunicación, Diseño y Bellas Artes que cuenten con un proyecto de investigación-creación activo y productos de obra creación.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

A. **Ponencia sincrónica:** presentación de máximo de 10 minutos, vía on-line.

Se solicita el envío del texto y un perfil académico y de investigación del o los autores, de máximo 50 palabras, archivo de texto en formato .doc (Utilizar el formulario Drive asignado para la inscripción).

La estructura del documento escrito debe guiarse por las Normas APA séptima Edición y los apartados del texto que a continuación se relacionan:

- Título máximo de 15 palabras en español e inglés.
- Nombre de los autores (letra 10 times new roman)
- Resumen de máximo 150 palabras.
- Palabras clave entre 3 a 6 en orden alfabético
- Formato Word, letra times new roman |12 puntos, interlineado 1.5 y numeradas en margen inferior derecho.

B. **Video-ponencia:** presentación de máx. 10 minutos en video grabación.

El ponente deberá enviar archivo de video en formato avi. mpeg o mp4, teniendo en cuenta que el archivo no pese más de 30mb y su duración no debe superar los 10 minutos.

Los archivos deberán ser nombrados de la siguiente manera:

- Apellido
- Nombre
- Institución

C. **Obra-creación:** obra, resultado de investigación-creación o herramienta para la investigación, la institución proporciona el espacio, otros aspectos de la obra van por cuenta del expositor. Subcategorías de participación.

Se deberá enviar: un resumen del proyecto de investigación al que pertenece la pieza donde referencie en máximo 300 palabras: la reflexión o propuesta inicial, ruta metodológica y creativa empleada (puede ser graficada) y los resultados obtenidos en términos procedimentales, técnicos y conceptuales máximo 300 palabras. El resultado de la propuesta puede tener los siguientes formatos:

✓ **Obra bidimensional - tridimensional**

Obra para ser exhibida en sala. Las piezas bidimensionales (Fotografía, pintura, dibujo, vestuario, bocetos, impresiones digitales, etc.) deben tener máximo 2mts x 2mts. Las obras tridimensionales (artefacto tecnológico, escultura, maquetas, prototipos) no deben sobrepasar los 2 mts., en ninguno de sus lados. Deben presentarse juntos con los elementos necesarios para su instalación.

✓ **Arte sonoro o instalativo**

Piezas y/o instalaciones sonoras. El participante debe suministrar todos los equipos necesarios para su instalación.

✓ **Cine, animación y/o producción digital**

Piezas de creación visual o audiovisuales para proyección mediante programación en sala. Puede comprender cine, animación, documental, experimentación, video arte, entre otras. Duración máxima de 30 min. En el caso de obras audiovisuales, deberán presentarse en formato mp4 o H.264 y se debe adjuntar el link de verificación en Vimeo o YouTube.

- ★ Todas las propuestas deberán enviarse junto con la siguiente información para la elaboración de la ficha técnica:

- Ficha técnica:
- Nombre del autor:
- Título de la obra o producto:
- Año de creación:
- Descripción (Dimensiones, duración):
- Requerimientos técnicos:
- Subcategoría:

La creación de obras se desarrollará de manera paralela al laboratorio de creación diseñado para ello, cuyas sesiones serán programadas por los organizadores del evento.

INFORMACIÓN RELEVANTE

- Cierre de convocatoria: todos las ponencias y Obra-Creación deberán enviarse antes del miércoles 29 de septiembre de 2021.
- Es obligatorio presentar las ponencias utilizando los mecanismos anteriormente mencionados (en caso de presentar algún problema, escribir al correo red.investigacioncreacion@gmail.com).

QUÉ OBTIENE EL PARTICIPANTE

- ✓ Espacio de exhibición virtual
- ✓ Certificado de participación.
- ✓ Publicación de los resúmenes y catálogo de la exposición de obra-creación.
- ✓ Ser parte de la publicación de un libro producto de investigación. (Cumplir con criterios de calidad del escrito, comité evaluador encuentro, de lo contrario no podrá ser incluido en la publicación. las políticas de publicación se encuentran en el link del siguiente ítem).
- ✓ Las 10 ponencias con mejor puntuación de evaluación tendrán la oportunidad de ser publicadas en un número de la revista académica IGNIS. Para su respectiva participación tener en cuenta las pautas de participación para el autor dadas en el siguiente link: <https://drive.google.com/file/d/10X50Tepy1rjTldXIXSRmxJACQt4-3cYP/view?usp=sharing>

COMITÉ CIENTÍFICO Y MODERADORES

El Comité científico está compuesto por docentes, artistas e investigadores expertos pertenecientes a las instituciones miembro de la red especializada de conocimiento "Red Latinoamericana de investigación-creación", quienes se encargarán de evaluar los diversos proyectos de investigación postulados. Estos proyectos serán distribuidos a los diferentes evaluadores, teniendo en cuenta su perfil profesional. Los textos de las ponencias serán publicados posteriormente, como capítulo del libro "La obra creación como método de investigación-creación", el cual contará con los textos de arbitraje del comité científico y el catálogo de obras de la exhibición. Dentro del formulario de participación se habilitará la opción de postulación como jurado o miembro del comité científico. Quienes sean seleccionados recibirán la membresía de la RedLIC con vigencia de un año.

Los moderadores estarán ubicados en los diferentes lugares donde se realizarán las ponencias, y estarán encargados de vigilancia y cumplimiento tanto de los parámetros de tiempo de presentación de los ponentes, como de preguntas y respuestas que surjan de la ponencia.

CRONOGRAMA DEL ENCUENTRO PRIMER DÍA:

Actividad	Lugar	Fecha	Hora
<i>Apertura de la convocatoria</i>	Online: se enviarán las propuestas vía online al link https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeytmNI4bkk0uo9dumOnXbMhy2r7xei5Q-hzS-WqfgCYhhtgw/viewform?usp=sf_link	jueves 15 de julio de 2021	9:00 am
<i>Cierre de la convocatoria</i>	Online: se publicará en la página oficial de la red y sus redes sociales y a través de correo electrónico.	Miércoles 29 de septiembre de 2021	12:00 pm
<i>Publicación de seleccionados</i>	Online: se publicará en la página oficial de la red y sus redes sociales y a través de correo electrónico.	Viernes 1 de octubre de 2021	6:00 pm
<i>Montaje de obras Creación (solo para artistas participantes)</i>	PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES DE REDLIC	Lunes 4 de octubre	10:00 am - 5:00 pm
<i>Inauguración de exposición de Obra Creación</i>	PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES DE REDLIC	Jueves 14 de Octubre	7:00 pm
<i>Presentación de ponencias Tema 1</i>	FACEBOOK Y YOUTUBE LIVE	Jueves 7 de Octubre	10:00 am - 12:00m
<i>Cierre de exposición de Obra Creación</i>	FACEBOOK Y YOUTUBE LIVE	Viernes 22 de Octubre	7:00 pm

ORGANIZADORES

1. Norman Esteban Gil Reyes
Líder de internacionalización
Facultad de Artes
Universidad Antonio Nariño
Investigador del grupo CODIM
Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN
2. Cristina Ayala Arteaga
Pensamiento Artístico y Comunicación PAC
Facultad de Artes y Ciencias de la Comunicación
Líder de investigación área de Fotografía y Animación
Corporación Universitaria UNITEC
Coordinadora Centro de Ciencias en Arte Tinkuy
Politécnico Grancolombiano
3. Juan Sebastián Hernández Olave
Investigador facultad de Creación y Comunicación
Universidad El Bosque
4. Catalina Hoyos García
Programa Formación de Mediadores
Museo Nacional de Colombia
5. Javier José Ramos Torres
Investigador
Programa de Diseño Gráfico
Fundación del Área Andina
6. Liliana Durán
Profesora investigadora
Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN, IBAGUÉ
7. Juan Carlos Arias Herrera
Líder Centro de Ciencias en Arte Tinkuy
Politécnico Grancolombiano
8. Luis Fernando Gasca Bazurto
Líder del grupo de investigación CODIM
Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN
9. Martin Kanek Gutiérrez
Investigador
Universidad Pedagógica Nacional
Universidad Minuto de Dios

CONVOCA



[INSCRÍBETE AQUÍ](#)